**Se afianza la presencia del Teatro Real en China, en el marco de su plan de internacionalización**
**y de divulgación del arte y de la cultura españolas**

# LA ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL ACTUARÁ NUEVAMENTE EN PEKÍN Y DEBUTARÁ EN SHANGHÁI

- **La Orquesta Titular del Teatro Real volverá a China, en esta ocasión con dos programas distintos en el Centro Nacional de Artes Escénicas (NCPA) de Pekín, los días 23 y 24 de noviembre, y con el debut en el Concert Hall de Shanghái, donde actuará un grupo de solistas de la Orquesta el 27 de noviembre.**

- **En los dos conciertos en Pekín, titulados "De este apacible rincón de Madrid", la Orquesta Titular del Teatro Real estará dirigida por Pablo González y contará con la participación de la guitarrista Yang Xuefei, el 23 de noviembre solista en el *Concierto de Aranjuez*, de Joaquín Rodrigo, y de la violinista Leticia Moreno el 24 de noviembre, solista en la *Symphonie espagnole*, Op.21, de Édouard Lalo. El tenor Xabier Anduaga cantará repertorio español en ambos conciertos, con dos programas diferentes.**

- **El Teatro Real debutará en el Concert Hall de Shanghái, donde un grupo de solistas de su Orquesta Titular interpretará *Las cuatro estaciones*, de Antonio Vivaldi, y *Cuatro estaciones porteñas,* de Astor Piazzolla (con arreglo de Leonid Desyatnikov), bajo la dirección musical de Leticia Moreno, que será, además, solista de violín en ambas obras.** [Ver los tres programas abajo]

- **Este viaje del Teatro Real a China afianza la relación del coliseo madrileño con este país iniciada en 2016 y donde el pasado año su Orquesta Titular ofreció dos conciertos en el NCPA, el primer de los cuales presidido por sus majestades los reyes, acompañados por el presidente de la República Popular China, Xi Jinping, y su esposa, Peng Liyuan.**

- **La gira del Teatro Real a China cuenta con el patrocinio de Prosegur.**

Madrid, 23 de noviembre de 2026 – El Teatro Real volverá a China entre los días 23 y 27 de noviembre, donde ofrecerá nuevamente dos conciertos en el NCPA de Pekín en esta ocasión con un programa de evocación española titulado "De este apacible rincón de Madrid" y uno en el Concert Hall de Shanghái, en su primera actuación en esa ciudad.

Esta gira forma parte del ambicioso plan de internacionalización del Teatro Real, en el marco del cual se desarrollan proyectos artísticos, institucionales y sociales en diferentes países, destacando la relación con China, iniciada en 2016 con la integración del Real en la Liga Internacional de Teatros de la Ruta de la Seda. Desde entonces, el Teatro participó en el Festival Internacional de Cine del NCPA y en el China Shanghái International Arts Festival, organizó la proyección de títulos de temática española de su plataforma My Opera by Teatro Real en la sede de los Institutos Cervantes de Pekín y Shanghái, y ofreció actuaciones de Authentic Flamenco en el Museo de Arte de Pudong y en el National Centre for the Performing Arts.

El pasado año, la **Orquesta Titular del Teatro Real**, bajo la dirección de **Gustavo Gimeno**, junto a la soprano **Sabina Puértolas** y el pianista **Javier Perianes**, viajó por primera vez a China, donde ofreció, con una fantástica acogida, dos conciertos en el NCPA, el primero de los cuales estuvo presidido por **sus majestades los reyes**, acompañados por el presidente de la República Popular China, **Xi Jinping**, y su esposa, **Peng Liyuan**, y secundados por el entonces ministro de Economía, Comercio y Empresa, **Carlos Cuerpo**, y el ministro de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, **José Manuel Albares**.

En el primer concierto de la gira de este año, el **23 de noviembre**, **a las 19.30 horas**, la **Orquesta Titular del Teatro Real**, dirigida por **Pablo González**, interpretará, en la primera parte, las *Danzas fantásticas*, Op. 22, de **Joaquín Turina** (1882-1949) y el *Concierto de Aranjuez*, de **Joaquín Rodrigo** (1901-1999), con la guitarrista **Yang Xuefei** como solista. En la segunda parte, el tenor **Xabier Anduaga** cantará piezas en español de **Amadeo Vives** (1871-1932), **Reveriano Soutullo** (1880-1932), **Juan Vert** (1890-1931), **Federico Moreno Tórroba** (1891-1982) y **Agustín Lara** (1897-1970) y la orquesta ofrecerá el "Intermezzo", de *Goyescas*, de **Enrique Granados** (1867-1916) y el *Capriccio espagnol,* Op. 34, de **Nikolái Rimski-Kórsakov** (1844-1908).

En el segundo concierto en la NCPA, el **24 de noviembre, a las 19.30 horas**, la **Orquesta Titular del Teatro Real**, de nuevo bajo la batuta de **Pablo González**, ofrecerá, en la primera parte, *El sombrero de tres picos,* Suite No. 1, de **Manuel de Falla** (1876-1946) y la *Symphonie espagnole*, Op. 21, de **Édouard Lalo** (1823-1892), con la violinista **Leticia Moreno** como solista. En la segunda parte el tenor **Xabier Anduaga** interpretará obras de los compositores españoles **Amadeo Vives** (1871-1932), **Jacinto Guerrero** (1895-1951), **Tomás Barrera** (1870-1938) y **Rafael Calleja** (1870-1938) y el programa se completará con dos obras orquestales: el "Intermezzo", de *Goyescas*, de **Enrique Granados** (1867-1916) y *El sombrero de tres picos,* Suite nº 2, de **Manuel de Falla**.

El concierto en el **Concert Hall de Shanghái**, **el 27 de noviembre**, **a las 19.30 horas**, estará protagonizado por **solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real**, que ofrecerán *Las cuatro estaciones*, de **Antonio Vivaldi** (1678-1741) y *Cuatro estaciones porteñas,* de **Astor Piazzolla** (1921-

1992) en la versión de Leonid Desyatnikov, con dirección musical de **Leticia Moreno**, que será, además, solista de violín en ambas obras.

Además de los proyectos artísticos llevados a cabo en China, el vínculo con ese país ha estado presente en diversas iniciativas del Teatro Real como la visita de la primera dama china al Teatro Real, en 2018, acompañada de la reina Letizia cuando ambas asistieron a un ensayo de *Turandot*, la inclusión de un gran número de contenidos del Teatro Real en la plataforma WeChat, la oferta de visitas guiadas al Real en chino, o la emisión desde espacios del Teatro Real de programas para canales de televisión del país asiático.

Esta colaboración fue reconocida hace dos años, cuando el Teatro Real recibió el **Premio Institucional Cátedra China**, en su octava edición, como la institución española que más ha apostado por fomentar las relaciones entre España y China y por la organización de diferentes actividades artísticas en el país asiático para dar a conocer la cultura española. **Ignacio García-Belenguer**, director general del Teatro Real, recogió el galardón de manos del ministro consejero de Cultura de la Embajada de China en España, **He Young**.

Esta nueva gira al gigante asiático aspira a fidelizar la presencia de la Orquesta Titular del Teatro Real en China, divulgando la música y músicos españoles en ese país, al que nos unen lazos culturales cada vez más duraderos y ambiciosos.

## PRIMER CONCIERTO "DE ESTE APACIBLE RINCÓN DE MADRID", EN EL NCPA DE PEKÍN
## 23 de noviembre, lunes, a las 19.30 horas

**Orquesta Titular del Teatro Real**
**Pablo González**, dirección
**Yang Xuefei**, guitarra
**Xabier Anduaga,** tenor

### PARTE I

**JOAQUÍN TURINA** (1882-1949)
***Danzas fantásticas*, Op. 22**
I. Exaltación
II. Ensueño
III. Orgía

**JOAQUÍN RODRIGO** (1901-1999)
***Concierto de Aranjuez***
I. Allegro con spirito
II. Adagio

III. Allegro gentile

**Yang Xuefei**, guitarra

**PARTE II**

**AMADEO VIVES** (1871-1932)
***Doña Francisquita***: "Por el humo se sabe dónde está el fuego"
**Xabier Anduaga**, tenor

**REVERIANO SOUTULLO** (1880-1932) y **JUAN VERT** (1890-1931)
***El último romántico***: "Bella enamorada"
**Xabier Anduaga**, tenor

**ENRIQUE GRANADOS** (1867-1916)
***Goyescas***: Intermezzo

**FEDERICO MORENO TÓRROBA** (1891-1982)
***Luisa Fernanda***: "De este apacible rincón de Madrid"
**Xabier Anduaga**, tenor

**AGUSTÍN LARA** (1897-1970)
***Granada***
**Xabier Anduaga**, tenor

**NIKOLÁI RIMSKI-KÓRSAKOV** (1844-1908)
***Capriccio espagnol***, Op. 34

## SEGUNDO CONCIERTO "DE ESTE APACIBLE RINCÓN DE MADRID", EN EL NCPA DE PEKÍN
## 24 de noviembre, martes, a las 19.30 horas

**Orquesta Titular del Teatro Real**
**Pablo González**, dirección
**Leticia Moreno**, violín
**Xabier Anduaga,** tenor

**PARTE I**

**MANUEL DE FALLA** (1876-1946)
***El sombrero de tres picos,* Suite No. 1**
Introducción
La tarde
Danza de la molinera

El corregidor
Las uvas

**ÉDOUARD LALO** (1823-1892)
***Symphonie espagnole*, Op. 21**
I. Allegro non troppo
II. Scherzando: Allegro molto
III. Intermezzo: Allegretto non troppo
IV. Andante
V. Rondo

**Leticia Moreno**, violín

**PARTE II**

**AMADEO VIVES** (1871-1932)
***Doña Francisquita***: "Por el humo se sabe dónde está el fuego"
**Xabier Anduaga**, tenor

**JACINTO GUERRERO** (1895-1951)
***Los gavilanes***: "Flor roja"
**Xabier Anduaga**, tenor

**ENRIQUE GRANADOS** (1867-1916)
***Goyescas***: Intermezzo

**TOMÁS BARRERA** (1870-1938) y **RAFAEL CALLEJA** (1870-1938)
***Los emigrantes***: "Adiós Granada"
**Xabier Anduaga**, tenor

**MANUEL DE FALLA** (1876-1946)
***El sombrero de tres picos*, Suite No. 2**
Danza de los vecinos
Danza del molinero
Danza final

## CONCIERTO EN EL SHANGHAI CONCERT HALL
**27 de noviembre, viernes, a las 19.30 horas**

**Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real**
**Leticia Moreno**, violín y dirección

**ANTONIO VIVALDI** (1678-1741)
***Le Quattro Stagioni***

Concerto No. 1 en Mi mayor, Op. 8 No.1, RV 269 - *La Primavera*

Allegro
Largo e pianissimo
Allegro

Concerto No. 2 en Sol menor, Op. 8 No. 2, RV 315 - *L'Estate* (El verano)

Allegro mà non molto
Adagio
Presto

Concerto No. 3 en Fa mayor, Op. 8 No.3, RV 293 - *L'Autunno* (El otoño)

Allegro
Adagio molto
Allegro

Concerto No. 4 en Fa menor, Op. 8 No. 4, RV 297 - *L'Inverno* (El invierno)

Allegro non molto
Largo
Allegro

**ASTOR PIAZZOLLA** (1921-1992)
*Cuatro estaciones porteñas* (arr. Leonid Desyatnikov)

Verano porteño
Otoño porteño
Invierno porteño
Primavera porteña